**ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультеті**

**Қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасы**

|  |  |
| --- | --- |
|   | Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультеті Ғылыми кеңесінінің мәжілісінде бекітілді №\_\_\_\_хаттама « \_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 ж.Факультет деканы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ө.Әбдиманұлы |

**«**5В020500-Қазақ филологиясы**» мамандығы бойынша білім беру бағдарламасы**

  **СИЛЛАБУС**

### Пәнің коды 5В020500, аты: «Әдебиет теориясы»

 3 курс, қ/б, 6 семестрі (**күзгі/**көктемгі), кредит саны 3, пәннің түрі (міндетті/**таңдаулы)**

**Дәріскер:** Әбдіқұлова Раушан Мәмиқызы, филология ғылымдарының кандидаты, әдебиет тарихы және теориясы кафедрасының доценті; жұмыс 3773331 13-25, үй 2569840, ұялы байланыс 87053308950(e-mail: rauabdi@)mail.ru, каб.325:

**Оқытушы (практикалық, семинар, зертханалық сабақтар):** Әбдіқұлова Раушан Мәмиқызы, филология ғылымдарының кандидаты, қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасының доценті; жұмыс 3773331 13-25, үй 2569840, ұялы байланыс 87053308950(e-mail: rauabdi@)mail.ru, каб.325

**Мақсаты мен міндеттері**: “Әдебиет теориясы” – филология факультетінің студенттері үшін негізгі базалық пәндердің бірі. Әдебиет теориясы пәні көркем әдебиет заңдылықтарын эстетика, психология, мәдениеттану, семиотика ғылымдарының жетістіктерімен бірлікте қарастырады. Курсты оқыту барысында әдебиет теориясының ғылым ретінде қалыптасу кезеңдері, ғылыми мектептердің ерекшеліктері, өнер салалары мен әдебиеттің дара сипаттары, танымдық, әлеуметтік, көркемдік-эстетикалық қасиеттері жан-жақты ашылады. Шығарма табиғаты, автор мен адресат, кейіпкер және архетип, әдебиет және таңбалар жүйесі, мәтін құрылымы, герменевтика мәселелері қарастырылады. Курста әдеби үдеріс, стиль, көркемдік әдіс, жанрлар типологиясы толымды тұрғыда зерттеледі.

**Мақсаты:** студенттерді көркем әдебиеттің жаңалық, тектік сипаттарымен бірлікте поэтика, стиль, предметтік бейнелеу жүйесін танып, білуге бейімдеу; шығарманы комплексті талдауға үйрету.

**Міндеттері:** әдеби тек пен жанрлық түр, эпикалық, лирикалық, драмалық шығармалар табиғатын ашу; көркемдік әдіс пен стиль, әдеби ағымдар мен бағыттар, әдеби мектеп ара жігін аша білу; әдеби процесс пен әдебиеттің даму заңдылықтарын пайымдау; көркем шығарманы ғылыми-теориялық тұрғыда талдап, объективті түрде бағалай білуге үйрету; **Құзыреттері (оқытудың нәтижелері):** Көркем сөз шығармашылығының өзіндік болмысын, эстетикасы мен психологиясын, қоғамдық функциясын, мазмұнын талдаудың методологиясы мен методикасын меңгерту көзделеді. Болашақ мамандарға әдебиет туралы теориялық ойлау негіздерін меңгертеді және олардың көркем мәтінді талдау машығын жетілдіреді;

**Пререквизиттері:** әдебиеттануға кіріспе, әдебиет тарихы. (бұрынғы пәндер): тарих, философия, логика, психология, әдебиет теориясы, фольклористика.

**Постреквизиттері:** әдебиет теориясы, риторика, семиотика, лингвистика, текстология т. б.

 **ПӘННІҢ ҚҰРЫЛЫМЫ МЕН МАЗМҰНЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Апта | Тақырыптың аталуы | Сағат саны | Бағасы  |
|  **1 Модуль.Әдебиет теориясы және эстетика** |
| 1 | 1.Дәріс.Әдебиет теориясының пән ретіндегі ерекшелігі, міндет, мақсаттары | 1 |  |
| 2.Практикалық сабақ. Теориялық әдебиеттанудың мақсаттары мен міндеттері | 2 | 10 |
| 3.СОӨЖ . Салыстырмалы-типологиялық, жүйелі-функционалдық зерттеулердің өзектілігі.  | 1 | 2 |
| 2 |  2. Дәріс. Әдебиет теориясы мен эстетиканың даму кезеңдері  | 1 |  |
| 2.Практикалық сабақ. Ерте дәуірдегі, орта ғасыр және ояну дәуіріндегі эстетика | 2 | 10 |
| 2.СОӨЖ. Аврелий Августин мен Фома Аквинскийдің құдайшылдыққа негізделген ой-тұжырымдары | 1 | 5 |
| 3 | 3. Дәріс. Әдебиет теориясының ғылым ретінде қалыптасуы. | 1 |  |
|  3.Практикалық сабақ. Классикалық эстетика ұстанымдары. | 2 | 10 |
| 3. СОӨЖ. Д.Дидро мен Лессингтың ағартушылық дәуірдің эстетикасына қосқан үлесі. | 1 | 5 |
|  |
| 4 | 4. Дәріс. Әдебиеттанудағы ғылыми мектептер. | 1 |  |
| 4. Практикалық сабақ. Әдебиеттанудағы ғылыми мектептер | 2 | 10 |
| 4. СОӨЖ. Т.Бенфей және әдебиеттанудағы компаративизм бағыты. | 1 | 5 |
| 5 | 5. Дәріс. Эстетикалық сезім және әсемдік пен асқақтық.  | 1 |  |
| 5.Практикалық сабақ. Әдебиет теориясы және эстетикалық категориялар | 2 | 10 |
| 5.СОӨЖ. Асқақтық жайлы И.Кант, Н.Чернышевскийдің тұжырымдары. | 1 | 5 |
|  | **2 Модуль. Көркем әдебиеттің табиғаты** |  |  |
| 6 | 6. Дәріс. Эстетикалық категориялар және көркем шындық | 1 |  |
| 6. Практикалық сабақ. Әдебиет теориясы және эстетикалық категориялар | 2 | 10 |
| 6. СОӨЖ. Сұрқайлық және сорақылық (ужасное) ұғымдарының көркем әдебиеттегі көріністері.  | 1 | 5 |
| 7 | 7. Дәріс. Өнер түрлері және көркем әдебиеттің ерекшелігі. | 1 |  |
| 7. Практикалық сабақ. Әдебиет пен өнер түрлерінің байланысы. | 2 | 10 |
| 7. СОӨЖ. Трагедия мен комедияның көне мифпен сабақтасуы. | 1 | 3 |
| 1 Аралық бақылау |  | 100 |
| Midterm Exam |  | **100** |
| **Барлығы 200** |
| 8 | 8. Дәріс. Кейіпкер, мінез және идея құрылымы. | 1 |  |
| 8. Практикалық сабақ. Көркем әдебиеттің ерекшелігі және танымдық сипаты. | 2 | 10 |
|  | 8. СОӨЖ. Көркем образдың бейзаттық сипаты. | 1 | 3 |
|  9 | 9. Дәріс. Автор және адресат.  | 1 |  |
| 9. Практикалық сабақ. Көркем образ поэтикасы. | 2 | 10 |
| 9.СОӨЖ. Мінез бен көркем образдың айырмашылықтары | 1 | 3 |
| 10 | 10. Дәріс. Образ және архетип | 1 |  |
| 10. Көркем шығарма табиғаты | 2 | 10 |
| 10. Мотив, архетип және образ қырлары. | 1 | 3 |
|  | **3 Модуль Көркем шығарма құрылымы** |  |  |
| 11 | 11. Көркем әдебиет және семиотика | 1 |  |
| 11. Таңбалар жүйесі және әдебиет. | 2 | 10 |
| 11.СОӨЖ. Таңба және троп түрлері. | 1 | 3 |
| 12 | 12.Дәріс. Көркемдік уақыт пен кеңістік. | 1 |  |
| 12. Практикалық сабақ Көркемдік мекеншақ сипаттары. | 2 | 10 |
| 12. СОӨЖ. Фольклор мен әдебиеттегі көркемдік мекеншақтың айырмашылықтары. | 1 | 2 |
|  13 | 13. Дәріс. Көркемдік мәтін. | 1 |  |
| 13. Практикалық сабақ. Көркемдік мәтін қабаттары. | 2 | 10 |
| 13. СОӨЖ. Автор көзқарасының мәтін астарларындағы мәні. | 1 | 2 |
| 14 | 14. Дәріс. Сюжет және композиция поэтикасы. | 1 |  |
| 14. Практикалық сабақ. Сюжет, тартыс және композиция түрлері.  | 2 | 10 |
| 14. соөж. Сыртқы композиция. Қосымша әңгіме, лирикалық шегініс. Пролог пен эпилог. | 1 | 2 |
| 15 | 15. Дәріс. Қаламгер және стиль. | 1 |  |
| 15. Практикалық сабақ. Көркемдік әдіс және стиль, әдеби бағыттар. | 2 | 10 |
| 15. СОӨЖ. Тақырып пен бейнелеу нысаны және стиль. | 1 | 2 |
| **2 Аралық бақылау**  |  | **100** |
|  | **Емтихан**  |  | **100** |
|  | **Барлығы** |  | **400** |

 **Негізгі әдебиеттер:**

1. Борев Ю. Эстетика. – Москва, 2006.

2. Введение в литературоведение. – Москва, 1985.

3. Гуляев Н. Теория литературы. – Москва, 1985.

4. Жұмалиев Қ. Әдебиет теориясы. – Алматы, 1964.

5. Қабдолов З. Сөз өнері. – Алматы, 2002.

6. Лотман Ю. Структура художественного текста. – Москва, 1997.

7. Овсянников М. История эстетической мысли. – Москва, 1978.

8. Поспелов М. Теория литературы. – Москва, 1978.

9. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. – Москва, 1978.

10. Хализев Т. Теория литературы. – Москва, 1999.

11. Хрестоматия по теории литературы. – Москва, 1982.

 **Қосымша әдебиеттер:**

1. Античные мыслители об искусстве. – Москва, 1980.

2. Аристотель. Об искусстве поэзии. – Москва, 1957.

3. Ахметов З. Казахское стихосложение. – Алма-Ата, 1964.

4. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. – Москва, 1975.

5. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – Москва, 1989.

6. Гегель В.-Г. Эстетика. В 4-х т. – Москва, 1968.

7. Гинзбург Л. О психологической прозе. – Лининград, 1976.

8. Дәдебаев Ж. Жазушы еңбегі. – Алматы, 2001.

9. Жирмунский В. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Москва, 1977.

10. Лессинг Г.-Э. Лаокоон или о границах живописи и поэзии. – Ленинград, 1957.

11. Майтанов Б. Қазақ романы және психологиялық талдау. – Алматы, 1996.

12. Нургалиев Р. Поэтика драмы. – Алма-Ата, 1976.

13. Потебня А. Эстетика и поэтика. – Москва, 1976.

14. Савельева В. От художественного текста к художественному миру. – Алматы, 1999.

15. Соколов А. Теория стиля. – Москва, 1968.

16. Тимофеев Л. Основы теории литературы. – Москва, 1976.

17. Темирболат А. Проблема хронотопа в современной прозе. – Алматы, 2003.

18. Томашевский В. Теория литературы. Поэтика. – Москва, 1930.

19. Хализев В. Драма как род литературы. – Москва, 1986.

20. Цейтлин А. Труд писателя. – Москва, 1968.

 **Пәннің академиялық саясаты**

Жұмыстардың барлық түрін көрсетілген мерзімде жасап тапсыру керек. Кезекті тапсырманы орындамаған немесе 50%-ден кем балл алған студенттер бұл тапсырманы қосымша кесте бойынша қайта жасап, тапсыруына болады.

 Орынды себептермен зертханалық сабақтарға қатыспаған студенттер оқытушының рұқсатынан кейін лаборанттың қатысуымен қосымша уақытта зертханалық жұмыстарды орындауға болады. Тапсырмалардың барлық түрін өткізбеген студенттер емтиханға жіберілмейді.

 Бағалау кезінде студенттердің сабақтағы белсенділігі мен сабаққа қатысуы ескеріледі. Толерантты болыңыз, яғни өзгенің пікірін сыйлаңыз. Қарсылығыңызды әдепті күйде білдіріңіз. Плагиат және басқа да әділетсіздіктерге тыйым салынады. СӨЖ, аралық бақылау және қорытынды емтихан кезінде көшіру мен сыбырлауға , басқа біреудің жазған тапсырмаларын көшіруге, басқа студент үшін емтихан тапсыруға тыйым салынады. Курстың кез келген ақпаратынан хабарсыз студент “F” деген баға алады.

Өздік жұмыстарын (СӨЖ) орындау барысында,оларды қорғау мен тапсыруға қатысты және де өткен материал бойынша қосымша ақпарат алу үшін, сондай-ақ барлық туындаған сұрақтар бойынша кеңес алу үшін оқытушыға оның офис-сағаты кезінде қайрылсаңыз болады.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Әріптік жүйе бойынша бағалау | Балдардың сандық эквиваленті | % мәні | Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау |
| А | 4,0 | 95-100 | Өте жақсы  |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | Жақсы  |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+ | 2,33 | 70-74 | Қанағаттанарлық  |
| С | 2,0 | 65-69 |
| С- | 1,67 | 60-64 |
| D+ | 1,33 | 55-59 |
| D- | 1,0 | 50-54 |
| F | 0 | 0-49 | Қанақаттанарлықсыз  |
| I (Incomplete) | - | - | Пән аяқталмаған*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| P (Pass) | **-** | **-** | «Есептелінді»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| NP (No Рass) | **-** | **-** | « Есептелінбейді»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| W (Withdrawal) | - | - | «Пәннен бас тарту»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| AW (Academic Withdrawal) |  |  | Пәннен академиялық себеп бойынша алып тастау*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| AU (Audit) | - | - | « Пән тыңдалды»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| Атт-ған  |  | 30-6050-100 | Аттестатталған |
| Атт-маған |  | 0-290-49 | Аттестатталмаған |
| R (Retake) | - | - | Пәнді қайта оқу |

Кафедра мәжілісінде қарастырылды

*№ \_\_\_ хаттама «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 ж.*

Каф.меңгерушісі ф.ғ.д., профессор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Б. Темірболат

Әдістемелік кеңестің төрағасы Ә.Әміров

Дәріс оқушы ф.ғ.к., доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.А. Әбдіқұлова.